VIVIENDA

1 **ESMERALDINA ;** SOLANO BENÍTEZ Y GABINETE DE ARQUITECTURA; *LA MIRADA HACIA LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DESPIERTA INTERÉS EN CUANTO HABILITA TERRITORIO PARA COTEJAR ALGUNAS POSIBILIDADES QUE ANHELAN LLEGAR A LA HABITACIÓN COLECTIVA, DESEANDO CIUDAD, COMO LA MÁXIMA CONSTRUCCIÓN DE BIEN HUMANO, DESDE LO INDIVIDUAL HACIA LO SOCIAL.*

2 **OFICINAS CENTRALES DE UNILEVER PARAGUAY;** GABINETE DE ARQUITECTURA Y SOLANO BENÍTEZ, ALBERTO MARINONI**;** ***LA UTILIZACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE LA DENOMINADA IMAGEN CORORATIVA,*** **ES** ***UNA … CLARA ESTRATEGIA DE PRESENTACIÓN DE EMPRESAS Y PRODUCTOS, QUE SE ENMARCAN DENTRO DEL PRIMER GRUPO DE NUESTRAS COMPARATIVAS ASOCIACIONES.***

3 **CASAS CON PILETA;** BEDMAR & SHI; ERNESTO BEDMAR, TAN HO KIAT, FOO SU MEI ;TREVOSE 12; ARQUITECTURA Y PAISAJISMO; BEDMAR & SHI;UBICACIÓN; REVOSE CRESCENT ROAD, SINGAPUR. *VISTOS DESDE LA CALLE, DOCE PABELLONES DE VIDRIO Y METAL, SEPARADOS POR MUROS DE PIEDRA, PARECEN FLOTAR EN EL AIRE; PRODUCIENDO UNA SENSACIÓN QUE OSCILA ENTRE LIVIANDAD Y AGRESIÓN, CREANDO UNA FUERTE IMPRESIÓN EN EL PAISAJE URBANO*

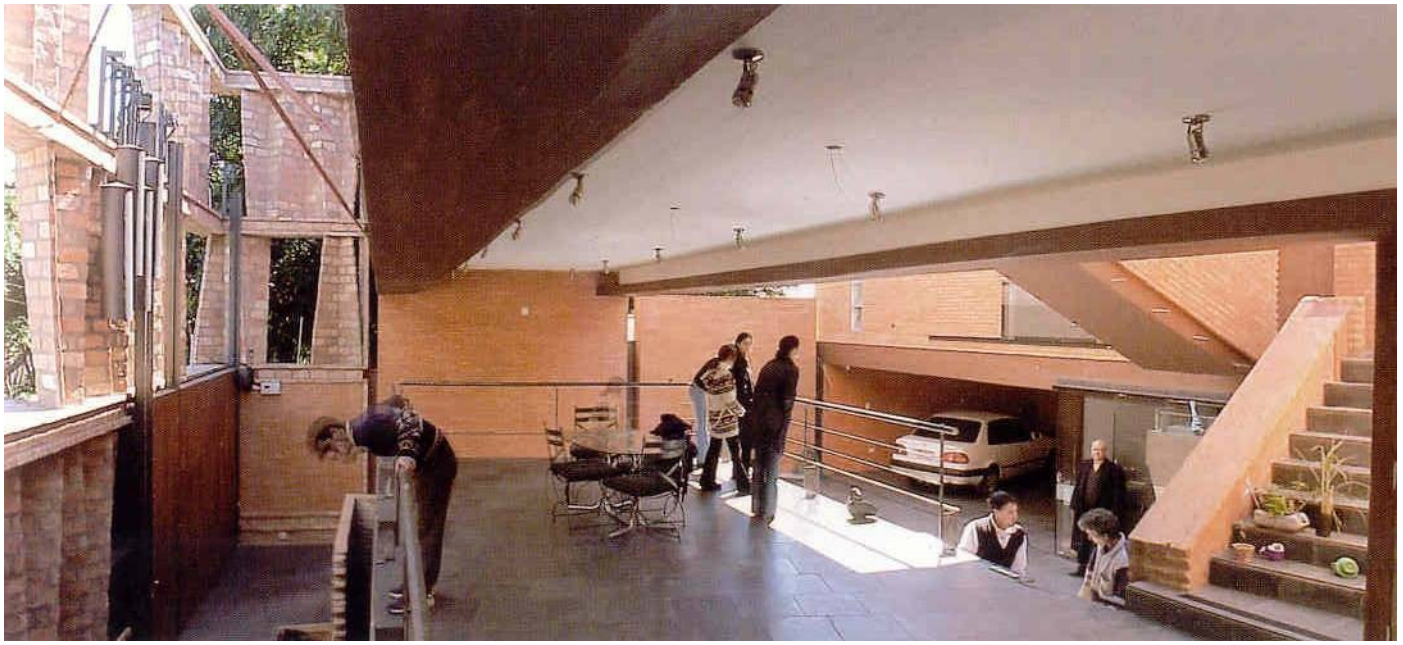
4 **TERRAZAS CON DEPARTAMENTOS;** HAMPTON / RIVOIRA, ARQS. JORGE HAMPTON, EMILIO RIVOIRAVIVIENDAS SAN MARTÍN DE TOURS; ***ESTE CONJUNTO DE VIVIENDAS ES UNO DE ESOS INTERESANTES TEMAS PROFESIONALES CON UN COMPLEJO CONTEXTO URBANÍSTICO, FÍSICO, PROGRAMÁTICO, SOCIAL Y COMERCIAL, QUIZÁ DE LOS MÁS DEMANDANTES EN NUESTROS VEINTE AÑOS DE ACTIVIDAD. EL TERRENO OCUPA EL ÁNGULO DEL BARRIO DE PALERMO CHICO …***

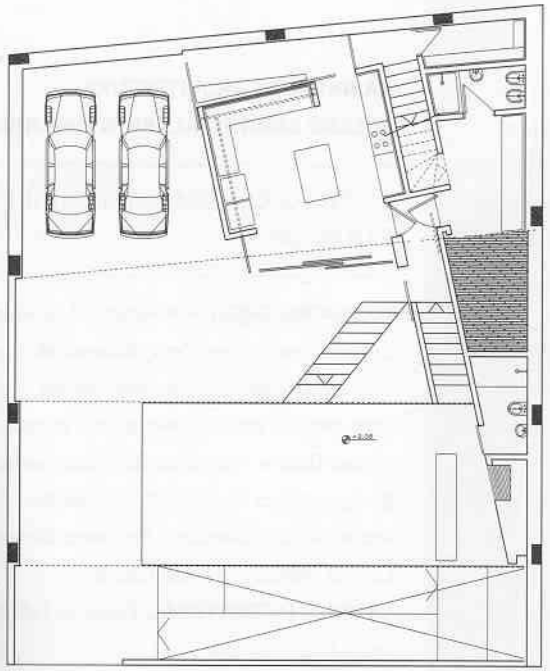
- **SOLANO BENÍTEZ Y GABINETE DE ARQUITECTURA**
- **ESMERALDINA**
- **CÁLCULO ESTRUCTURAL:** ENRIQUE GRANADA
- **UBICACIÓN:** ASUNCIÓN. PARAGUAY
- **SUPERFICIE CUBIERTA:** 400 M2
- **AÑO:** 2001

- *LA MIRADA HACIA LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DESPIERTA INTERÉS EN CUANTO HABILITA TERRITORIO PARA COTEJAR ALGUNAS POSIBILIDADES QUE ANHELAN LLEGAR A LA HABITACIÓN COLECTIVA, DESEANDO CIUDAD, COMO LA MÁXIMA CONSTRUCCIÓN DE BIEN HUMANO, DESDE LO INDIVIDUAL HACIA LO SOCIAL.*
- *ESMERALDINA* ES *UN ENSAYO DE OBRA QUE DESDE SU ESCALA, COMO IDEA Y POR SUPERYOSICIÓN, PRETENDE DESDE LA TÉCNICA, RESOLVER LAS VARIABLES CONDICIONANTES DE HABITABILIDAD.* SE *HACE DIFICIL RESUMIR LO INVISIBLE, ITALO CALVINO LO DESCRIBE CON LA GRACIA QUE MEJOR TIENE.*
- *CON PESAR, UNAS LÍNEAS... CASA URBANA, TERRENO DE* 15,5 *M DE FRENTE POR* 17 *M DE FONDO,* SE *ALOJA EN UN BARRIO CÉNTRICO DE ASUNCIÓN DEL PARAGUAY,* 2, *VOLÚMENES Y* 2, *PATIOS DE* 3 *PISOS* SE *TRABAN A MEDIOS NIVELES... NOS GUSTA DECIR QUE SON NUESTROS PRIMEROS* 6 *PISOS*

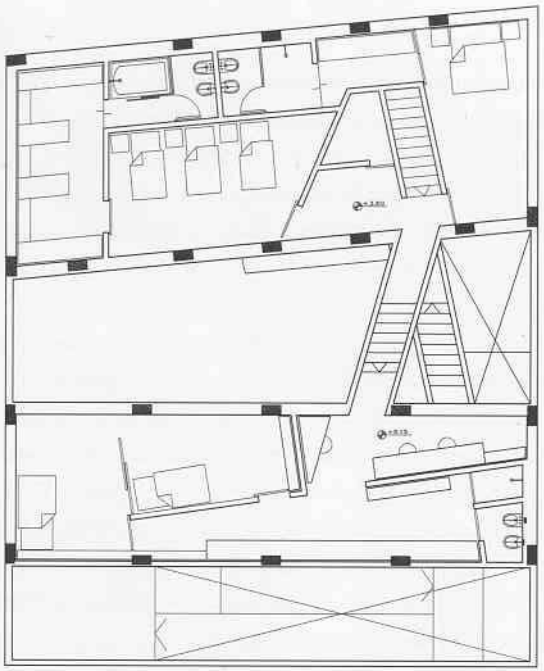
- *LA CAPACIDAD PORTANTE DEL SUELO* SE *ENCUENTRA A* 13 *M DE PROFUNDIDAD, LO QUE OBLIGA A CONCENTRAR CARGAS. CADA VOLUMEN* SE *RESUELVE CON* 4 *PILARES Y* 2 *VIGAS MARCOS, QUE HACEN FUNCIONAR LOS ESPACIOS COMO CAJAS. LAS CONEXIONES* SE *DAN A PARTIR DE TÚNELES CON DISTINTAS ALTURAS Y DIRECCIONES, QUE ATRAVIESAN EL 2,° PATIO.*
- *EN EL VOLUMEN ANTERIOR, UNA PLANTA LIBRE CENTRAL* ES *LA GALERÍA Y QUINCHO DE ASADOS. YA TRAVÉS DE ELLA* SE *RELACIONA EN HORIZONTAL LA CASA, QUE ESTÁ SENTENCIADA POR LA VERTICALIDAD.*
- *INNOVAMOS LA CONSTRUCCIÓN CON LADRILLOS CERÁMICAS COCIDOS CONTRA EL PESO DE SU TRADICIÓN.*
- *PANELES PREFABRICADOS A SUELO, Y MAMPUESTOS CONSTRUIDOS CONTRA TUTORES. SON ALGUNOS EJEMPLOS.*
- *TODO QUEDA AMURALLADO, CON UN PLANO DE TRIPLE ALTURA DE MAMPOSTERÍA CERÁMICA DE* 0,05 *M DE ESPESOR, SU GEOMETRIA RESUELVE LA INERCIA NECESARIA A LA ESTABILIDAD Y RESISTENCIA.*
-
- *"EN ESMERALDINA, CIUDAD ACUÁTICA, UNA RETÍCULA DE CANALES Y UNA RETÍCULA DE CALLES* SE *SUPERYONEN Y* SE *ENTRECRUZAN. PARA IR DE UN LUGAR A OTRO SIEMPRE PUEDES ELEGIR ENTRE EL RECORRIDO TERRESTRE Y EL RECORRIDO EN BARCA, Y COMO EN ESMERALDINA LA LÍNEA MÁS BREVE ENTRE DOS PUNTOS NO* ES *UNA RECTA SINO UN ZIGZAG RAMIFICADO EN TORTUOSAS VARIANTES. LAS CALLES QUE* SE *ABREN A CADA TRANSEÚNTE NO SON SÓLO DOS SINO MUCHAS, Y AUMENTAN AÚN MÁS PARA QUIEN ALTERNA TRAYECTOS EN BARCA CON TRANSBORDOS A TIERRA FIRME.*
-
- *"DE ESTE MODO LOS HABITANTES DE ESMEALDINA NO CONOCEN EL TEDIO DE RECORRER CADA DÍA LAS MISMAS CALLES. YESO NO* ES *TODO: LA RED DE P~SAJES NO* SE *ORGANIZA EN UN SOLO PLANO. SINO QUE SIGUE UN SUBIR Y BAJAR DE ESCALERILLAS, GALERÍAS, PUENTES C?NVEXOS, CALLES SUSPENDIDAS. COMBINANDO SECTORES DE LOS DIVERSOS TRAYECTOS ELEVADOS* O *DE SUPE¡FICIE, CADA HABITANTE* SE *PERMITE CADA DÍA EL PLACER DE UN NUEVO ITINERARIO PARA IR A LOS MISMOS LUGARES. EN ESMERALDINA LAS VIDAS MÁS RUTINARIAS Y TRANQUILAS TRANSCURREN SIN REPETIRSE.*

- *A MAYORES CONSTRICCIONES ESTÁN EXPUESTAS, AQUÍ COMO EN OTRAS PARTES, LAS VIDAS SECRETAS Y AVENTURERAS. ..* LAS CIUDADES INVISIBLES. *ITALO CALVINO. DE LA MEMORIA DE LOS AUTORES*

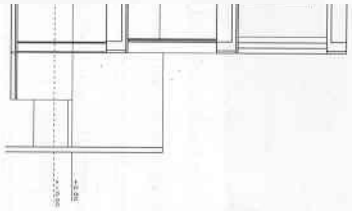


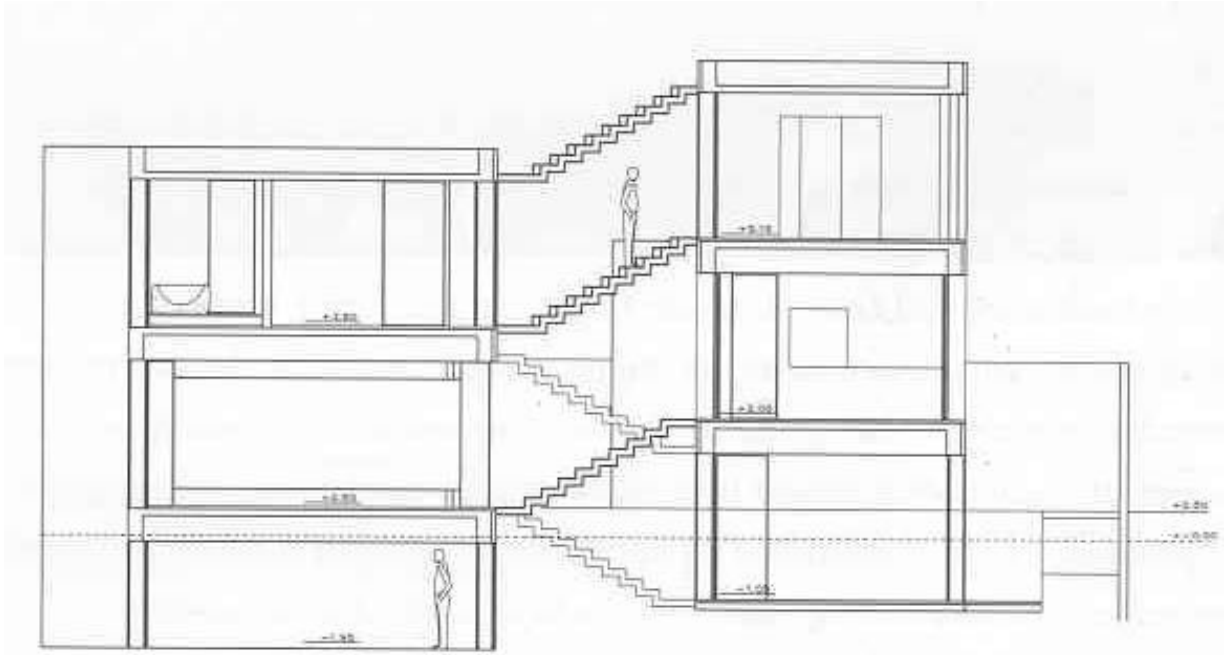


Planta 1er piso



Planta 2º piso





Corte

- GABINETE DE ARQUITECTURA , SOLANO BENÍTEZ, ALBERTO MARINONI
- **OFICINAS CENTRALES DEUNILEVER PARAGUAY**
- **COLABORADORES:** SILVIA ORTIZ, SILVIO VÁZQUEZ, SERGIO FLORES, OLIVER ORTIZ, ADRIANA SBETLIER, GIOVANNA PEDERZANI, GABRIELA ABENDE, RAÚL VERA, MARINA TOMBOLI, MARÍA JOSÉ VARGAS PEÑA MIGUEL DUARTE, MARGARITA RUIZ DÍAZ, SEBASTIÁN BEDOYA, NANCY PAREDES, OSCAR SCAPPINI, ZAHOR AYA LA , GONZALO SEVILLANO, FERNANDO BURGOS, LORENA SILVERO Y CRISTINA CABRERA
- **CÁLCULO ESTRUCTURAL:** FEDERICO TABEADA, ING, Y LUIS CALÓ, ING.
- **CONSTRUCCIÓN *I* ESPECIALIDADES:** GABINETE DE ARQUITECTURA SRL
- **UBICACIÓN:** VILLA ELISA, ASUNCIÓN, PARAGUAY
- **SUPERFICIE CUBIERTA:** 4314 M2 **AÑO:** 2001

- ***FRAGMENTO* DE *"CRÓNICAS PARALELAS... DE HÉROES CONTEMPORÁNEOS"***
- *"LAS HISTORIAS, LAS QUE CONTAMOS* O *NOS CUENTAN -POR MÁGICAS METAMORFOSIS-* SE *CONVIERTEN EN NUESTRAS HISTORIAS CUANDO SOMOS CAPACES* DE *RECORDARLAS. EL RECORDAR FUNCIONA COMO LA LLAVE QUE PERMITE LA POSESIÓN Y PERTENENCIA* DE *TODO CUANTO HAYA OCURRIDO Y HAYA SIDO CAPAZ* DE *CAPTURAR NUESTRO VOLÁTIL INTERÉS;* DE *ALLÍ NUESTRA CRECIENTE DEVOCIÓN HACIA TODO AQUELLO QUE SOMOS CAPACES* DE *IMAGINAR AL MOMENTO DE ENFRENTAMOS A ALGUNA, Y ES SIEMPRE PLACENTERO ADQUIRIR LA PERTENENCIA* DE *TODO CUANTO* SE *NOS REVELA EN BUEN RELATO.*

- *CUANDO HOMERO NOS CUENTA* LA ODISEA, *Y NOS DELEITA AL INTRODUCIMOS A SU ÉPOCA, NO SÓLO CONSTRUYE LOS CARACTERES DE UN PERSONAJE CENTRAL, MISES -ODISEO-; SINO QUE CONVIERTE AL TIEMPO TODOS LOS AVATARES* DE *CUANTO LE SUCEDE, EN LA MÚLTIPLE IDENTIDAD DE UN OTRO PROTAGONISTA, SU DESTINO.*

- *LO QUE HACE DEL PROFUSAMENTE DIFUNDIDO FILM FORREST GUMP UN CLÁSICO CONTEMPORÁNEO,* ES *UNA ESTRUCTURA SIMILAR; UN PERSONAJE* DE *SIMPLES CARACTERÍSTICAS,* SE *CONFRONTA CON LAS TORTURADAS VICISITUDES DE UN ACOTADO TIEMPO, QUE* SE *ADAPTAN PARA PERMITIRLE ATRAVESARLO.*

- *CREO QUE EN LA COCA COLA, TENEMOS UN CORRELATO A NIVEL EMPRESA,* DE *PENSAMIENTOS SIMILARES. UN ÚNICO PROTAGONISTA -LÍQUIDO GASEOSO, EN ESTE CASO-, PRESENTADO Y PRETENDIDO* **URBI** ET ORBI. *SIMÉTRICAMENTE OPUESTOS, EN OTRAS CAUTIVANTES HISTORIAS EN EL FOLKLORE PARAGUAYO, DE PROFUNDA TRADICIÓN ORAL, HABITA UN PERSONAJE EN INFINITAS Y UNA HISTORIAS, EN LOS LLAMADOS PERÚ RIMÁ CASO.*

- … GABINETE DE ARQUITECTURA , SOLANO BENÍTEZ, ALBERTO MARINONI; **OFICINAS CENTRALES DEUNILEVER PARAGUAY**

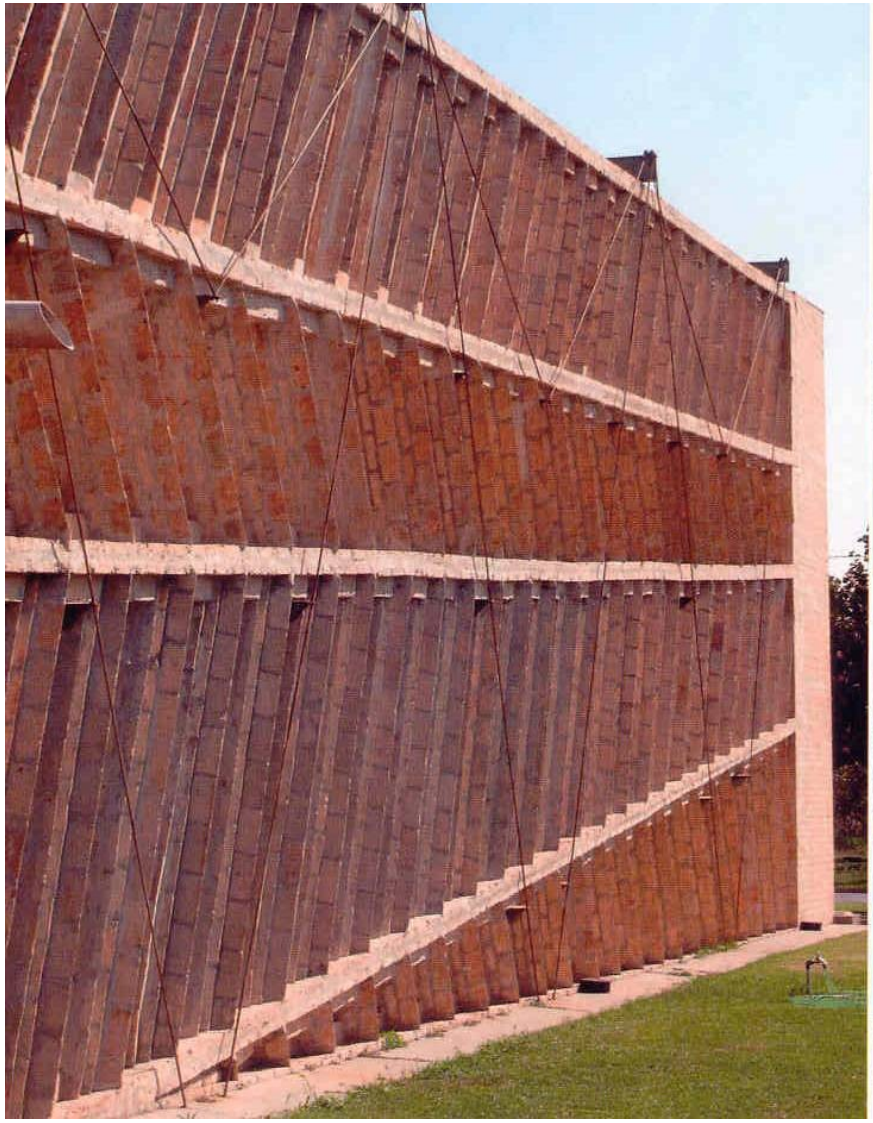
- ***EL CASO***, ES *UNA NARRACIÓN* DE *FICCIÓN, CON LA FINALIDAD DE ENTRETENER, DIVERTIR, INSTRUIR* O *MORALIZAR LA VIDA COTIDIANA; SU MÁS CÉLEBRE PROTAGONISTA* **PERÚ**, *ES UN PERSONAJE DE DIFÍCIL DEFINICIÓN, PORQUE LO ÚNICO QUE LE CARACTERIZA* ES *TODO. EL VALOR* DE *LA INVENCIÓN DE PERÚ RIMÁ SUPERA LA CAPACIDAD* DE *ADAPTACIÓN, METAMORFOSIS MEDIANTE, DE LOS MÚLTIPLES PERSONAJES DE HOMERO; PERÚ, AL CONTRARIO, NO NECESITA LA TRANSFORMACIÓN DEL DESTINO PARA ~STAR INTEGRADO AL RELATO, TODO RELATO LO CONFIGURA, LE OTORGA IDENTIDAD Y PROTAGONISMO.*

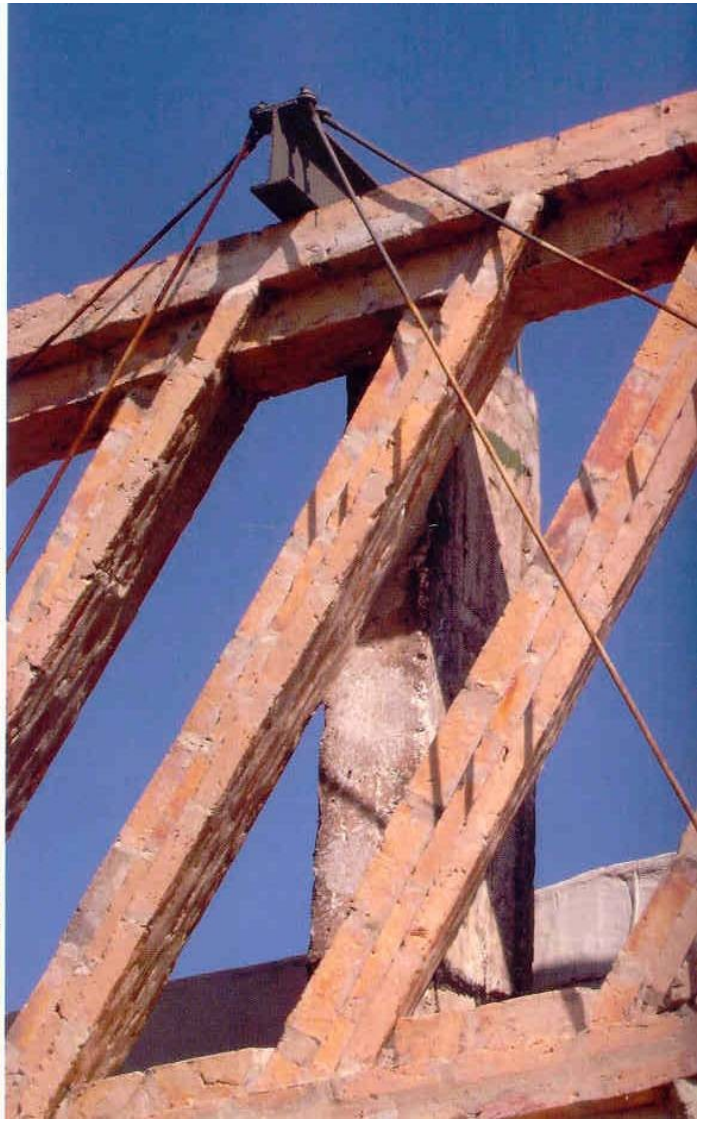
- *… SE CREE QUE EN* 1983 *CUANDO EL MIGRANTE R UBICUO P****ERÚ*** *VIAJÓ A NUEVA YORK POR MOTIVOS PSICOTERÁPICOS, LE CUPO EN SUERTE CONOCER Y TENER COMO CRONISTA* DE *SUS DESVENTURAS DE* **WORLD** CITYZEN. *A WOODY ALLEN.* , ..

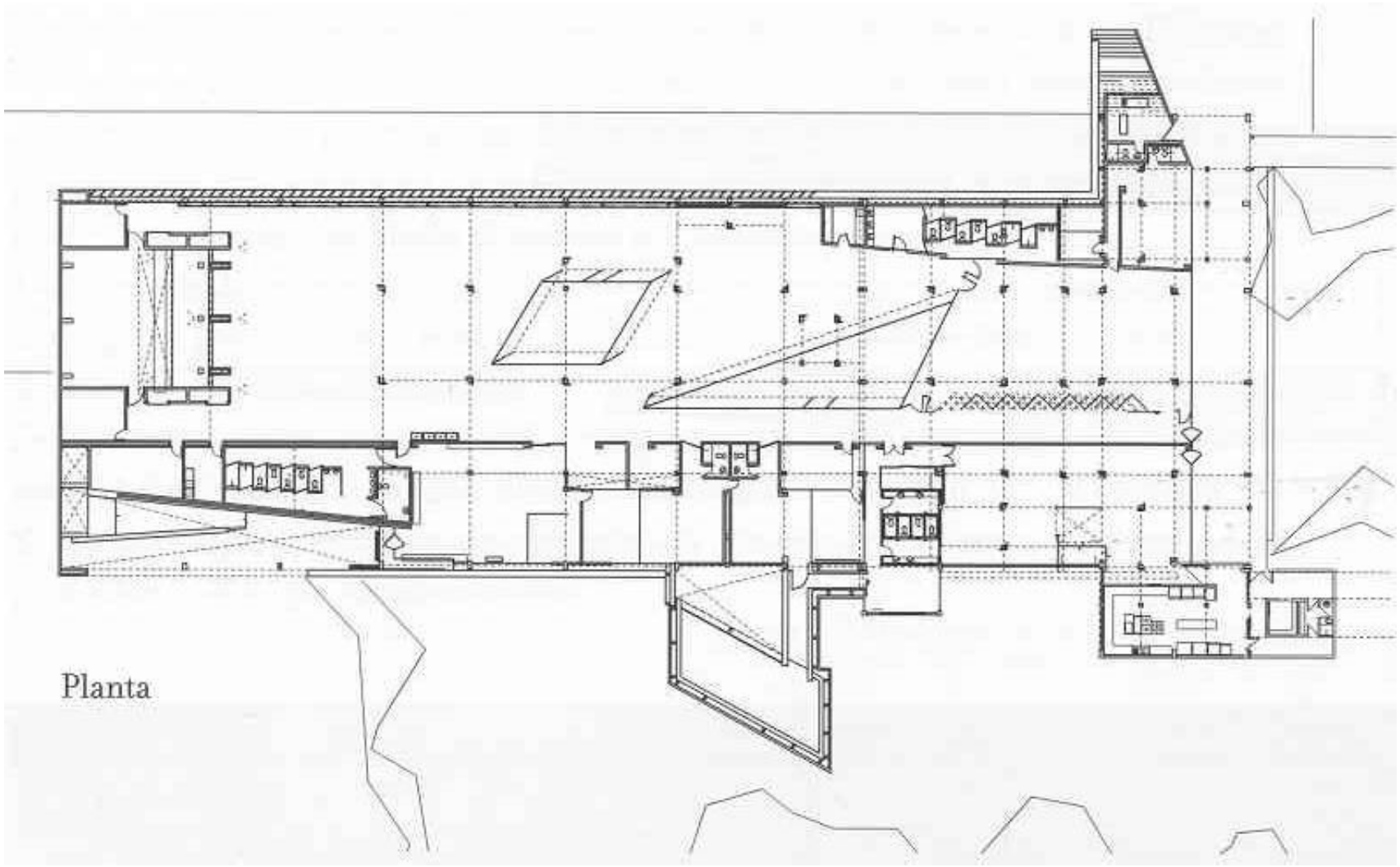
- [...] ***LA MULTINACIONAL LEVER, UNILEVER CAPSA PARA NOSOTROS, Y CON DISTINTOS OTROS NOMBRES EN DISTINTOS OTROS PAÍSES;*** ES *UNA DE LAS EMPRESAS REPRESENTATIVAS DE ESTOS RACIOCINIOS. DIFERENTES MERCADOS DE CONSUMO SON PRETENDIDOS POR LA PRESENTACIÓN DE MÚLTIPLES Y VARIADOS PRODUCTOS, ENSAYANDO INCLUSO EN DISTINTOS LUGARES, PRODUCTOS ESPECÍFICOS, CON SUS ALTERNATIVAS Y A SAZÓN COMPETENCIAS. LA CONTINUIDAD* O *DESAPARICIÓN* DE *CUALQUIERA* DE *ELLOS, DEPENDE* DE *CON CUANTA EXCELENCIA Y EFICIENCIA SE ADAPTA EL PRODUCTO A SU ADOPTATIVO MERCADO.*

- *LA UTILIZACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE LA DENOMINADA IMAGEN CORORATIVA,* ES *UNA … CLARA ESTRATEGIA DE PRESENTACIÓN DE EMPRESAS Y PRODUCTOS, QUE SE ENMARCAN DENTRO DEL PRIMER GRUPO DE NUESTRAS COMPARATIVAS ASOCIACIONES.*

- *DE CÓMO PRETENDEMOS -EN ESTE ESPECÍFICO TIEMPO Y RINCÓN DEL PLANETA, DETERMINADO POR SUS PROPIAS CARACTERÍSTICAS, CULTURALES, SOCIALES, ECONÓMICAS, TECNOLÓGICAS, ETC.- SER CAPACES* DE *ADAPTAMOS PARA PERMITIR LA MEJOR ADOPCIÓN DE UNA ARQUITECTURA, TRATA LA ESTRATEGIA* DE *ESTE PARTICULAR PROYECTO Q LOS AUTORESUE HEMOS CONSTRUIDO.* "







Planta

- **BEDMAR & SHI**
- **ERNESTO BEDMAR, TAN HO KIAT, FOO SU MEI**
- **TREVOSE 12**
- **ARQUITECTURA Y PAISAJISMO:** BEDMAR & SHI **UBICACIÓN:** TREVOSE CRESCENT ROAD. SINGAPUR **SUPERFICIE CUBIERTA:** 4798 M2 **AÑO:** 2003

- **CASAS CON PILETA**
- VISTOS DESDE LA CALLE, DOCE PABELLONES DE VIDRIO Y METAL, SEPARADOS POR MUROS DE PIEDRA, PARECEN FLOTAR EN EL AIRE; PRODUCIENDO UNA SENSACIÓN QUE OSCILA ENTRE LIVIANDAD Y AGRESIÓN, CREANDO UNA FUERTE IMPRESIÓN EN EL PAISAJE URBANO.

- **EL TERCER PROYECTO DE CASAS AGRUPADAS QUE EL ESTUDIO EJECUTA PARA LA MISMA COMPAÑÍA, CON REGLAMENTOS SIMILARES A LOS DE PROPIEDAD HORIZONTAL, AUNQUE CADA UNIDAD ES TOTALMENTE PRIVADA PERO COMPARTIENDO LOS JARDINES, LA PILETA DE NATACIÓN Y LOS ESTACIONAMIENTOS. EN ESTE CASO, SÓLO LOS ESTACIONAMIENTOS Y EL ACCESO SON COMUNES**.
- **EL TERRENO TIENE 130 METROS DE LARGO POR 40 DE ANCHO**; CON LA FACHADA PRINCIPAL AL SUR. SE ENCUENTRA UBICADO EN UN BARRIO PRIVILEGIADO DE ESTA CIUDAD. LA GRAN SUPERFICIE DEL LOTE SE PRESENTA CON UNA **PENDIENTE DE 45°** HACIA LA CALLE; SI BIEN ESTO PROPORCIONA UNA VENTAJA EN CUANTO A LAS VISUALES, CREA AL MISMO TIEMPO PROBLEMAS DE VÍNCULOS Y LA NECESIDAD DE USAR RAMPAS VEHICULARES Y DE PEATONES PARA CONECTAR LOS 4 METROS DE DIFERENCIA ENTRE EL NIVEL DE CALLE Y EL ACCESO A LAS UNIDADES.
- LOS 12 PLANOS REVESTIDOS EN PIEDRA BEIGE GENERAN UNA IMPRESIÓN DE RUGOSIDAD QUE AL MISMO TIEMPO SE ALTERNA CON LA TRASPARENCIA Y LIVIANDAD DE LAS CAJAS DE VIDRIO DE LOS ESTARES Y DORMITORIOS DE CADA UNIDAD.

- CADA VIVIENDA TIENE UNA PILETA DE NATACIÓN DE 10 METROS DE LARGO POR 2,5 M DE ANCHO QUE TERMINA EN UN PAÑO DE VIDRIO TRANSPARENTE QUE SE PROYECTA FLOTANDO FUERA DE LOS MUROS DE PIEDRA Y CAJAS DE VIDRIO, ACENTUANDO AÚN MÁS EL IMPACTO DE LA ARQUITECTURA CON RELACIÓN A LA CALLE.

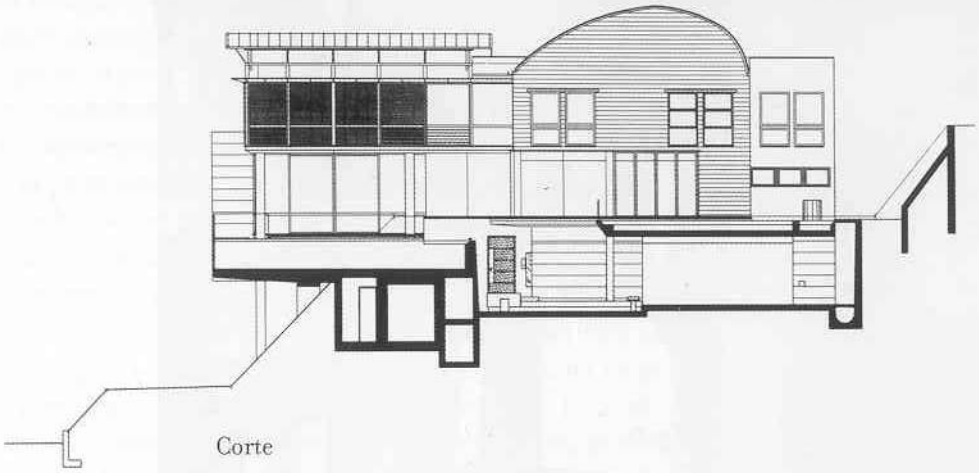
- **TODAS LAS UNIDADES ESTÁN DIVIDAS EN DOS ZONAS**: LA FRONTAL CONTIENE LOS ESTARES Y EL DORMITORIO PRINCIPAL EN LA PARTE SUPERIOR, CON UN AMPLIO BAÑO, MIENTRAS QUE LA ZONA POSTERIOR -QUE COMPRENDE LA COCINA, EL COMEDOR, LOS DORMITORIOS SECUNDARIOS Y EL DE HUÉSPEDES EN EL ÁTICO- ES MUCHO MÁS SÓLIDA CON SU TECHO EN FORMA CURVA HACIA LA PARTE TRASERA DEL COMPLEJO. LOS SERVICIOS, ESTACIONAMIENTOS Y LA ENTRADA PRINCIPAL SE UBICAN EN EL SUBSUELO DE CADA UNIDAD.

- **BEDMAR & SHI**
- **ERNESTO BEDMAR, TAN HO KIAT, FOO SU MEI**

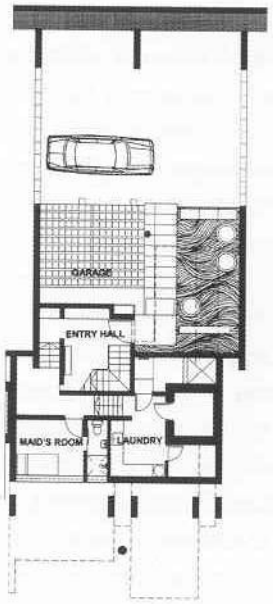
- **...** LA UNIÓN ENTRE EL BLOQUE FRONTAL CON EL POSTERIOR NO SÓLO SE MANTIENE A NIVEL HORIZONTAL SINO TAMBIÉN VERTICAL, A TRÁVÉS DE UN ESPACIO QUE UNE LA ENTRADA PRINCIPAL A NIVEL DEL SUBSUELO CON EL ESTAR COMEDOR EN EL PRIMER PISO. ESTE ESPACIO ESTÁ COMPRENDIDO POR UN GRAN VENTANAL QUE LO BAÑA DE LUZ Y, AL MISMO TIEMPO, ANUNCIA LA INVITADORA PILETA DE NATACIÓN TAN IMPORTANTE EN UN CLIMA TROPICAL COMO EL DE SINGAPUR. EL AGUA, QUE CONVERGE A OTRA FUENTE AL NIVEL DE ACCESO, SE FILTRA EN LA SALA DE MÁQUINAS BAJO LA PILETA PARA COMPLETAR UN CIRCUITO INTERMITENTE. DADA LA APRETADA SITUACIÓN DE CADA UNIDAD, SE PUSO GRAN ATENCIÓN EN ALIVIAR LA SENSACIÓN DE ENCIERRO, ACENTUADA AÚN MÁS POR LA PENDIENTE FRONTAL, QUE SI BIEN SE LO CONSIDERA COMO JARDÍN, ES EN REALIDAD UN ESPACIO AÉREO, POR LO QUE TODA OPORTUNIDAD DE ESPACIO VERDE SE EXPLOTÓ AL MÁXIMO. UNA PEQUEÑA PLATAFORMA DE MADERA SE PROYECTA ENTRE EL ESTAR Y LA PILETA, CREANDO EL ESPACIO DE TRANSICIÓN ENTE INTERIOR-EXTERIOR; FRENTE A ÉSTE, ENTRE LA PILETA Y LA MEDIANERA, UN ESTRECHO ESPACIO VERDE SE CONECTA A TRAVÉS DE UN PUENTE CON UN PATIO MÁS AMPLIO PRÓXIMO AL COMEDOR Y LA COCINA. DESDE EL PUENTE SE OBSERVA EL JARDÍN DE AGUA INFERIOR, EL ACCESO PRINCIPAL Y EL ESTACIONAMIENTO.

- ESTE PROYECTO APUNTA A COMPATIBILIZAR LA BÚSQUEDA DE CALIDAD Y LA MÁXIMA UTILIZACIÓN DEL SUELO, ASÍ COMO TAMBIÉN CONSEGUIR UN LENGUAJE TROPICAL CONTEMPORÁNEO SIN CAER EN EL PRESENTE MOLDE DE BLANCOS CUBOS DE HORMIGÓN QUE FAVORECEN LA ABSTRACCIÓN. PARA NOSOTROS LO TÁCTIL ES UNA PARTE IMPORTANTE DEL JUEGO Y DE ALLÍ EMERGE UNA NARRATIVA DEL VÍNCULO Y DEL DETALLE. ES UNA REALIDAD Y NO UN SIMBOLISMO, UNA REALIDAD QUE EVOCA EMOCIONES. " , , .

21



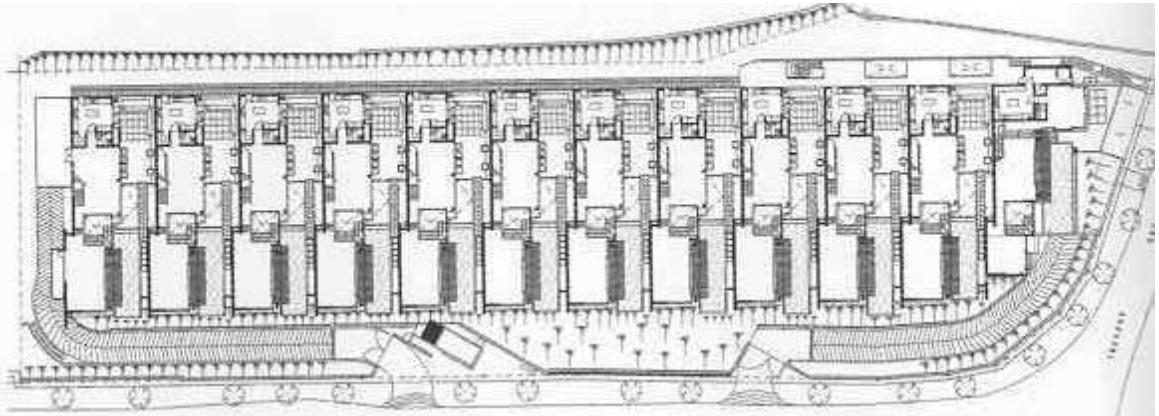
Corte



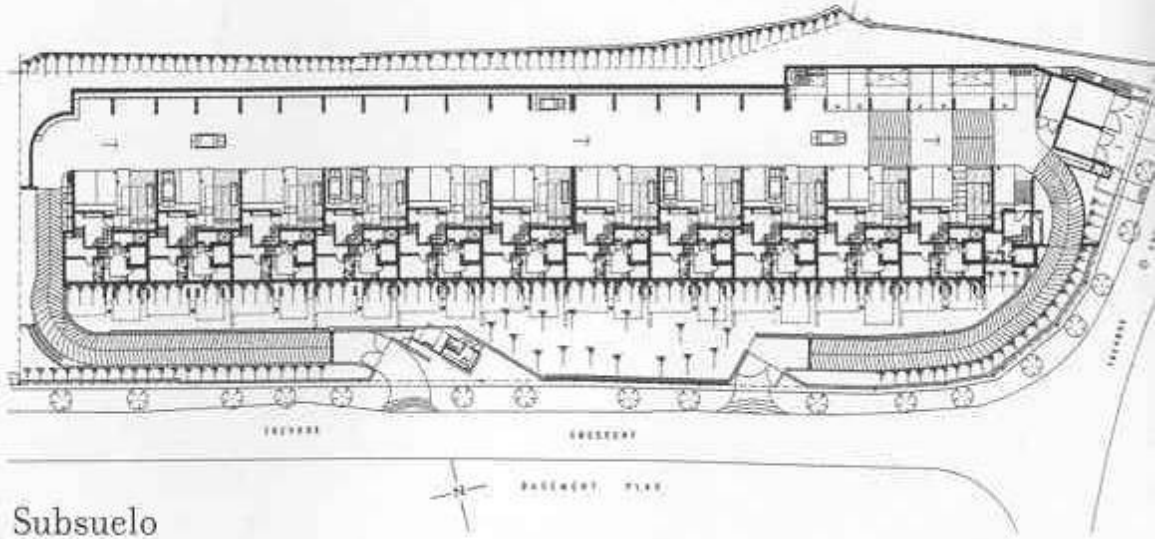
Subsuelo

Planta baja

Planta 1er piso



Planta baja



Subsuelo

- HAMPTON / RIVOIRA, ARQS. JORGE HAMPTON, EMILIO RIVOIRA
- **VIVIENDAS SAN MARTÍN DE TOURS**
- **ARQUITECTO A CARGO:** ROBERTO LOMBARDI **EQUIPO:** ALFREDO SOUTO, JUAN REARTES, GUILLERMO ALGAÑARAZ, PATRICIA VARETA, CLAUDIA ELIZALDE, CAROTA GONZÁLEZ, LAURA KRAKOV, ANALÍA ROSSI, ANAHÍ FEDRIZZI, MARÍA EUGENIA GARCÍA CASTERA, MICAELA SUCIC, DIEGO BAZZIGALUPI, ARQS. FERNANDO MAYÁN, LAURA GARCÍA BO, GUILLERMO CAMERON
- **ESTRUCTURA:** ROBERTO MEREGA, ING. **INSTALACIONES SANITARIAS Y DE GAS: CARLOS ANETO**
- **INSTALACIÓN ELÉCTRICA:** EDGARDO SEQUEYRA **TERMOMECÁNICAS:** JULIO A. BLASCO DIEZ **ILUMINACIÓN:** PABLO PIZARRO
- **PAISAJISMO:** INÉS DE OLAVARRIETA Y SILVINA MONTALVO
- **PLIEGOS, CÓMPUTOS Y PRESUPUESTO: LUIS MARÍA GRAU**
- **DISEÑO DE EQUIPAMIENTO:** ARQUIMADERA **ASCENSORES:** ALDO LÓPEZ
- **COMITENTE:** IRSA INVERSIONES
- Y REPRESENTACIONES SOCIEDAD ANÓNIMA **EMPRESA CONSTRUCTORA:** OBRAS Y SISTEMAS
- **UBICACIÓN:** SAN MARTÍN DE TOURS 3190 -
- SALGUERO 3313, BARRIO PARQUE. BUENOS AIRES; **SUPERFICIE CUBIERTA:** 5485 M2 AÑOS: 2003-2005

- **TERRAZAS CON DEPARTAMENTOS**
- **ESTE CONJUNTO DE VIVIENDAS ES UNO DE ESOS INTERESANTES TEMAS PROFESIONALES CON UN COMPLEJO CONTEXTO URBANÍSTICO, FÍSICO, PROGRAMÁTICO, SOCIAL Y COMERCIAL**, QUIZÁ DE LOS MÁS DEMANDANTES EN NUESTROS VEINTE AÑOS DE ACTIVIDAD.
- EL TERRENO OCUPA EL ÁNGULO DEL **BARRIO DE PALERMO CHICO** UBICADO EN EL EXTREMO NORESTE DE LA GRAN MANZANA QUE SE INICIA CON EL MALBA, SOBRE FIGUEROA ALCORTA, Y TERMINA EN EL TERRAPLÉN DEL FERROCARRIL QUE CRUZA SALGUERO, LIMITANDO CON EL GRAN EQUIPAMIENTO URBANO QUE CONFIGURA EL SHOPPING PASEO ALCORTA. ALLÍ SE EXTIENDE ESTA PARCELA CASI TRIANGULAR, DE 41 M DE ANCHO SOBRE SALGUERO, **100 M DE LARGO Y APENAS 12 M SOBRE LA CALLE SAN MARTÍN** DE TOURS. ESE ES EL PUNTO MÁS ANGOSTO DEL PREDIO, DONDE SE EVIDENCIA EL CARÁCTER RESIDENCIAL QUE DA SENTIDO AL EMPRENDIMIENTO, ENCONTRÁNDOSE ALLÍ CON EL SILENCIO Y LA QUIETUD TÍPICAS DEL BARRIO, EN UN SECTOR DOMINADO POR CONJUNTOS MULTIFAMILIARES BAJOS.

- EL **COMITENTE NOS ORIENTÓ HACIA LA DIVERSIDAD COMO EJE PROGRAMÁTICO** -TEMA QUE NOS FASCINA-, DEFINIENDO EL PRODUCTO INMOBILIARIO A UN SURTIDO DE OFERTA DE DIVERSAS MEDIDAS Y CUALIDADES, ESTIMULADA POR ESTAS DIFERENCIAS DE BORDE.

- EL **PROYECTO TIENE DESDE UNIDADES DE 40/50 M2, MONOAMBIENTES BIEN TERMINADOS, HASTA DEPARTAMENTOS DE 100 M2 Y MÁS**. TODOS CON GRANDES Y PARTICULARIZADOS ESPACIOS EXTERIORES PROPIOS, LA MAYORÍA CON PARRILLAS Y HOGARES. LAS UNIDADES DESARROLLADAS EN UN CUERPO A LO LARGO DEL TERRENO TIENEN CASI SIEMPRE MÓDULOS CENTRALES DE SERVICIOS HÚMEDOS REVESTIDOS EN MADERA. SOBRE SALGUERO, ESTÁN ORGANIZADAS CON LOS SERVICIOS HACIA LA CALLE, FILTRANDO VISTAS Y RUIDOS. ENTRE AMBAS SITUACIONES, DOS UNIDADES EN DÚPLEX SUPERPUESTAS HACEN LUGAR A UN PASAJE QUE CONECTA LOS ESPACIOS EXTERIORES COMUNES.

- **… HAMPTON / RIVOIRA, ARQS. JORGE HAMPTON, EMILIO RIVOIRA ; VIVIENDAS SAN MARTÍN DE TOURS**

- **LAS TERRAZAS MEDIAN LAS RELACIONES ENTRE PRIVADO Y PÚBLICO, ESPECIALMENTE EN EL NIVEL TERRENO, CON MUY VARIADAS PROPORCIONES Y SITUACIONES**; **EN LOS PISOS INTERMEDIOS CRUZAN COMO PUENTES ENTRE LOS DOS CUERPOS DEL PROYECTO, SE PEGAN A LOS BORDES DEL EDIFICIO O SE SEPARAN, CONECTADAS CON PASARELAS Y PÉRGOLAS, EVITANDO SUPERPOSICIONES** Y PROYECCIONES DE SOMBRAS ENTRE SÍ. FINALMENTE, EN EL ÚLTIMO NIVEL, REMATAN LA CONSTRUCCIÓN *CON.DECKS* PARA BAÑERAS DE HIDROMASAJES EXTERIORES Y ÁREAS DE PARRILLA.

- **NADA MÁS LEJANO A UNA TORRE DE PLANTAS REPETITÍVAS QUE ESTE CONJUNTO**. **TODAS LAS UNIDADES SON DISTINTAS: UN PAR DE DÚPLEX CON DOBLES ALTURAS INTERNAS, ALGUNAS EN PLANTA BAJA GRANDES Y CON ENORMES SECTORES DESCUBIERTOS, OTRAS PEQUEÑAS CON DISCRETOS PATIOS DE ACCESO Y AMPLIAS GALERÍAS AL JARDÍN, ALGUNAS EN TERCER PISO A LAS QUE SE ACCEDE POR PATIOS Y GALERÍAS**; UNIDADES EN PRIMER, SEGUNDO Y TERCER PISO CON CASI TANTO ESPACIO EXTERIOR COMO INTERIOR, Y OTRAS CON PREDOMINIO DE LAS ÁREAS CUBIERTAS Y BALCONES MÁS ACOTADOS; TODAS AJUSTÁNDOSE A LA BÚSQUEDA DE ATRIBUTOS DE CONFORT VARIADOS Y COMPLEMENTARIOS, A PRODUCIR LUGARES CON PROPIEDADES ESPECÍFICAS, SENSIBLES A LAS SITUACIONES GENERADAS POR SU POSICIÓN RELATIVA, SU ORIENTACIÓN, SU CONTEXTO.

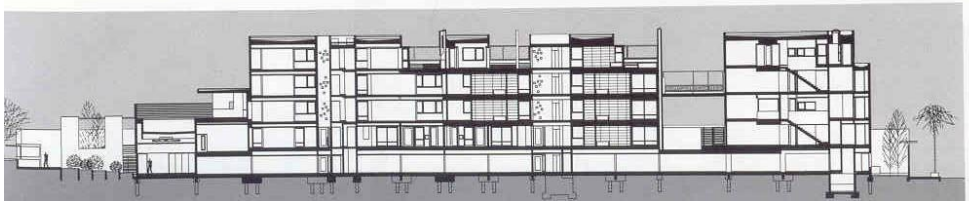
- **NADA MÁS SIMILAR A CASAS URBANAS SUPERPUESTAS Y AGRUPADAS, QUE INDEPENDIENTEMENTE DEL NIVEL EN EL QUE SE DISPONEN, TIENEN LA CUALIDAD DE LO DOMÉSTICO**: PERMITEN COMPLETAR SU EQUIPAMIENTO Y OCUPAR EL ESPACIO ALREDEDOR DE DIMENSIONES Y ACCESOS ORGANIZADOS POR EL CUERPO DE SERVICIOS; FRANCAMENTE ABIERTAS AL EXTERIOR AUNQUE SIEMPRE MEDIANDO ESA RELACIÓN CON GALERÍAS, PÉRGOLAS, TERRAZAS Y BALCONES ADOSADOS, REGULANDO LA EXPOSICIÓN SOLAR Y LA INTIMIDAD; ESTIMULANDO LAS EXPANSIONES CON GRANDES SUPERFICIES VISUALES, DOMINADAS POR EL CIELO, EL RÍO, LA CIUDAD Y LAS PROPIAS ÁREAS EXTERIORES DEL CONJUNTO, CONCEBIDAS COMO UN PAISAJE URBANO Y NATURAL, INTEGRADO Y DIVERSO.

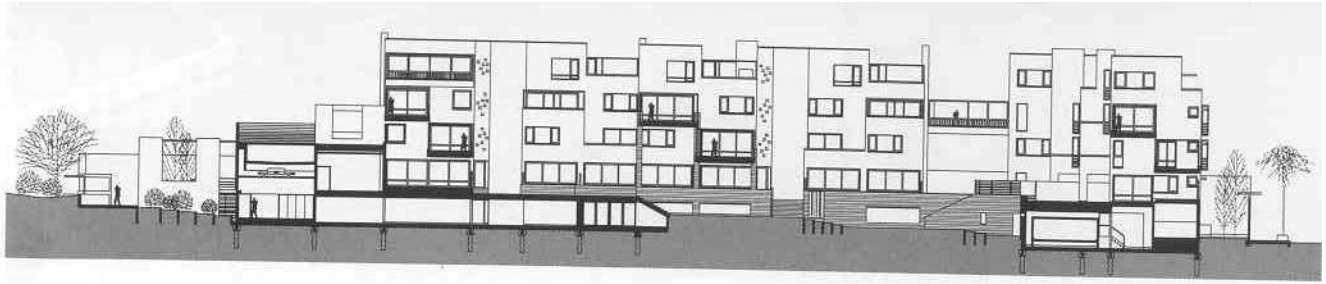
- **…….HAMPTON / RIVOIRA, ARQS. JORGE HAMPTON, EMILIO RIVOIRA**
- **VIVIENDAS SAN MARTÍN DE TOURS**

- **DESDE LA INSTANCIA DEL CONCURSO CON QUE GANAMOS LA ENCOMIENDA INTENTAMOS PLANTEAR UN PASAJE PEATONAL QUE VINCULARA EL CONJUNTO Y SUS ACCESOS JUNTO A LA MEDIANERA, Y UN JARDÍN INTEGRADO A LAS EXPANSIONES SOBRE EL LADO OPUESTO**.

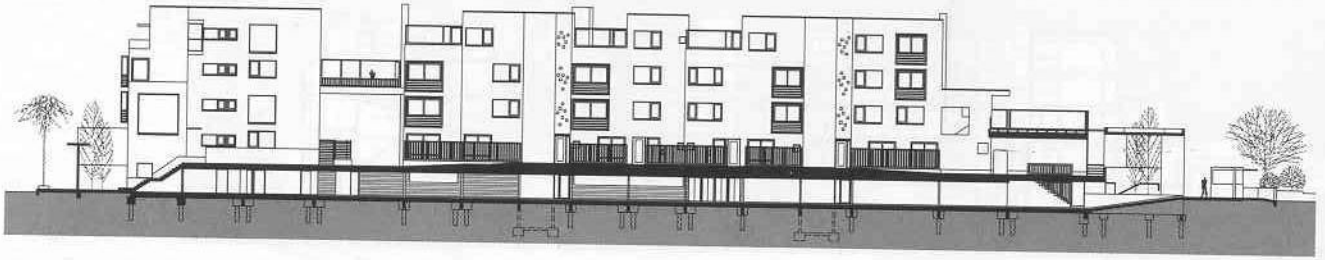
- EN SU EXTREMO SOBRE SAN MARTÍN DE TOURS SE CONCENTRAN LOS ACCESOS PRINCIPALES Y LOS EQUIPAMIENTOS COMUNES - SUM, GIMNASIO, PISCINA, SOLÁRIUM, QUINCHO- CONFIGURANDO UN CIRCUITO PÚBLICO, SENCILLO DE INTEGRAR, QUE A LA VEZ DESLINDA A LAS VIVIENDAS DE ESTAS ÁREAS EXTROVERTIDAS, DINÁMICAS Y RUIDOSAS. EN EL EXTREMO OPUESTO DE LA CALLE PEATONAL SE CONCENTRAN LAS SALAS DE MÁQUINAS CENTRALES, LA PORTERÍA, EL LAVADERO Y LOS CONSECUENTES MOVIMIENTOS DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO. LLEGAMOS ASÍ A UN CONJUNTO DISEÑADO EN EL DETALLE Y LO PARTICULAR, LA CUALIDAD Y LO DIVERSO, LA DIMENSIÓN INTENCIONADA DEL TO,DO, EL SECTOR Y LA PARTE.
- **JUNTO AL COMITENTE INTENTAMOS, DESDE EL COMIENZO, QUE EL ACTO DE ACCEDER VEHICULARMENTE NO FUERA UNA MERA SITUACIÓN MECÁNICA FUNCIONALISTA, SINO QUE EL MOVIMIENTO ENTRE EL VEHÍCULO Y LOS ACCESOS RESULTARA UN RECORRIDO ATRACTIVO Y CALIFICADO, MAS AFÍN A LA RELACIÓN *HALL* DE ACCESO-VIVIENDA**. DE ALLÍ QUE EL ESTACIONAMIENTO DESCIENDA SOLO MEDIO NIVEL, PARA ABRIRSE A LA PARQUIZACIÓN EXTERIOR SOBRE EL JARDÍN Y HORADAR SISTEMÁTICAMENTE LA CUBIERTA SOBRE LA MEDIANERA OPUESTA, DONDE SE CONECTA CON EL PASAJE PEATONAL EN EL *PIANO NOBILE* A TRAVÉS DE LOS TRAGALUCES Y LAS CAÑAS QUE LOS ATRAVIESAN.

- LA CONSTRUCCIÓN HA SIDO UN PROCESO ACUMULATIVO DE TRABAJOS, CON PROCEDIMIENTOS DE DECISIÓN, CONTRATACIÓN Y GESTIÓN COORDINADOS JUNTO CON EL COMITENTE, DIFERENCIÁNDOSE DE OTRAS MODALIDADES MÁS INMEDIATAS DONDE LOS MATERIALES PUEDEN INCORPORARSE CON EXPRESIONES DIRECTAS Y TECNOLOGÍAS UNIFORMES. SAN MARTÍN DE TOURS EXIGIÓ UN ESFUERZO TENAZ, PROPIO DE LOS PROCESOS PROFUNDIZADOS CON INTENSIDAD, CUYO RESULTADO NOS HACE SENCILLAMENTE SENTIR BIEN CON LO QUE HACEMOS. *DE LA MEMORIA* DE *LOS AUTORES*



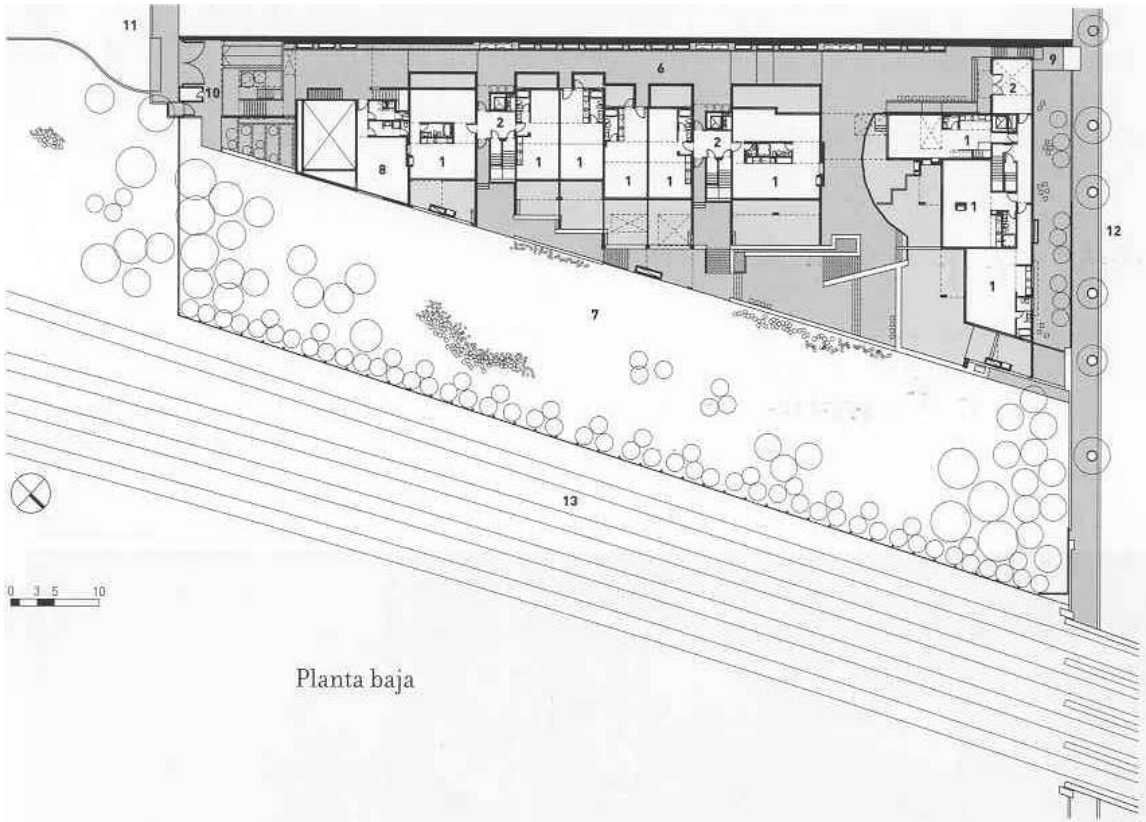


Vista desde el jardín

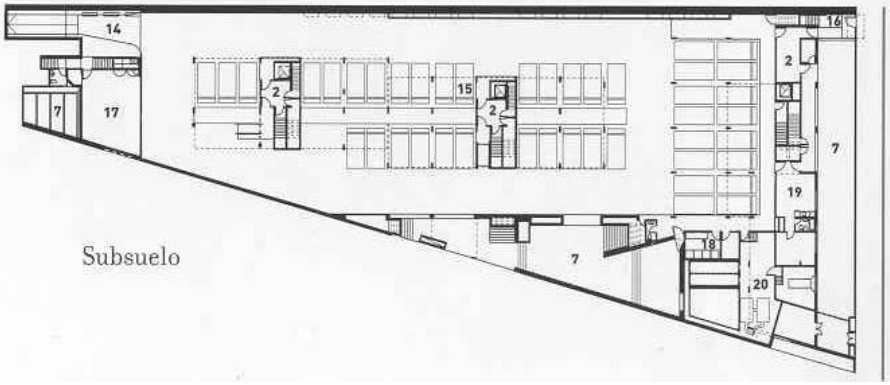


Vista desde calle peatonal

0 3 5 10

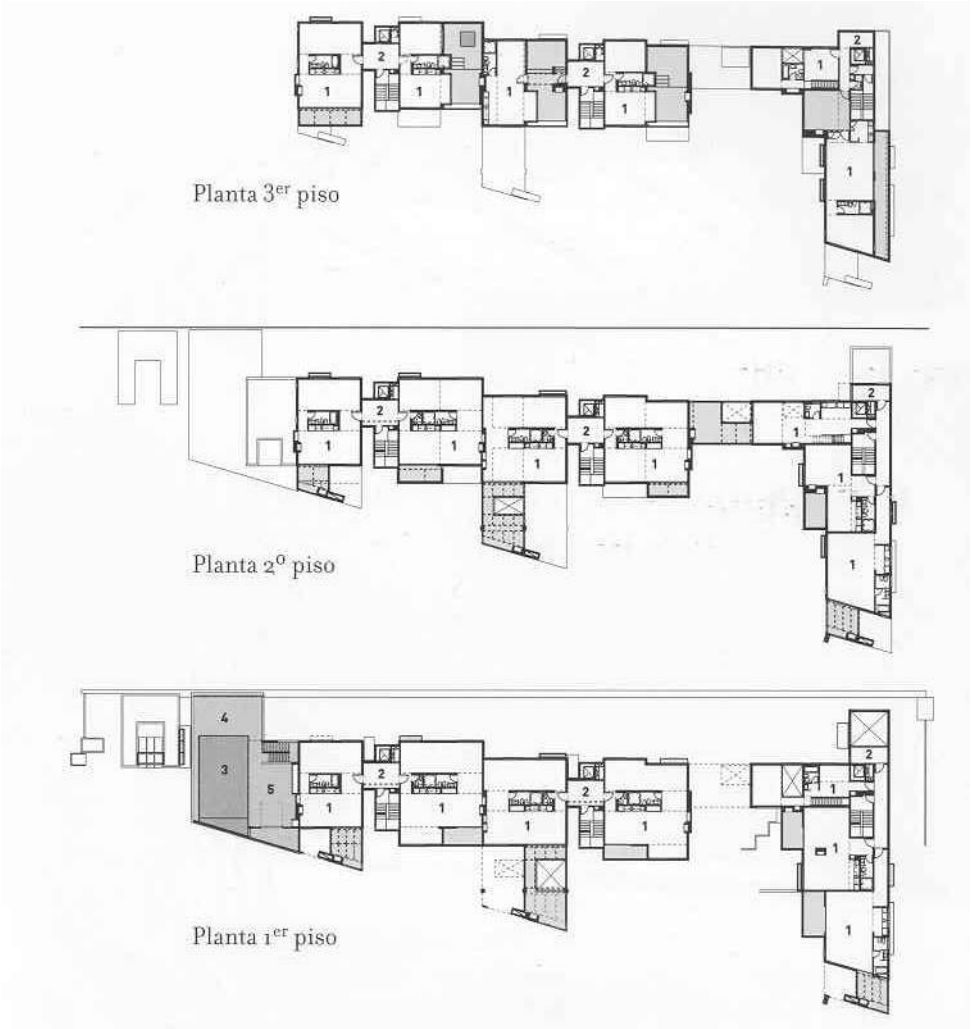


Planta baja



Subsuelo

1. Unidad de vivienda
2. *Palier*
3. Piscina
4. Solárium
5. Quincho
6. Calle peatonal
7. Jardín
8. Gimnasio
9. Acceso complementario
10. Acceso principal
11. Esquina calles San Martín de T y Juez Tedín
12. Calle Salguero
13. Ferrocarril
14. Acceso vehicular
15. Estacionamiento
16. Acceso peatonal
17. SUM
18. Lavadero
19. Portería
20. Sala de máquinas


Planta 3er piso
Planta 2o piso
Planta 1er piso